



CARTELLA STAMPA

www.areaspazio.it

AREA spazio per comunicare è uno spazio per la comunicazione e l'**ascolto dei giovani**, dove poter esprimere liberamente se stessi con autenticità e senza finzioni: questo progetto accompagna i giovani alla scoperta e all'espressione costruttiva delle proprie **risorse**, attraverso il **linguaggio** della parola, gestuale, grafico, artigianale, digitale, che sfocia nell'azione/installazione artistica.

Area Spazio per Comunicare è un progetto, a cura di **MAC Manifestazioni Artistiche Contemporanee**, per stare insieme, esprimersi e anche sentire cosa ci raccontano gli altri, per fare, immaginare, creare, costruire uno **spazio comune** con i **nostri messaggi al mondo**.

Si inizia con un **workshop** introduttivo di **Comunicazione NonViolenta** (CNV), per sviluppare la capacità di comunicare i propri sentimenti e bisogni più profondi.

Seguono una serie di **laboratori creativi** rivolti agli studenti degli Istituti superiori di Ancona, attraverso cui i ragazzi, oltre ad appassionarsi a pratiche artigiane e nuovi ambiti della comunicazione visiva, progettano e realizzano murales, bandiere, stendardi, arazzi, carte da parati, insegne, ecc. che confluiranno nell'allestimento/installazione artistica di uno spazio urbano ad Ancona, con l'intervento del festival internazionale **PopUp! Arte Contemporanea nello Spazio Urbano**.

AREA Spazio per Comunicare è un progetto **MAC Manifestazioni Artistiche Contemporanee** in collaborazione con **Casa delle Culture**, **Nerto.it** e

UnCaldoAbbraccio, con il supporto di **IIS Volterra Elia** e **Poliarte Centro Sperimentale di Design**. Il progetto rientra nell'intervento "A scuola di convivenza" che si avvale del cofinanziamento della **Regione Marche – Assessorato alle Politiche Giovanili** e del **Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale**.

***AREA spazio per comunicare** si compone, come una struttura metaforica, di materia che giunge dai giacimenti di ribellione, di emozione, di solitudine, di narcisismo, di audacia, di rabbia, di rivoluzione, di nichilismo; tutto ciò che è il motore dell'adolescenza.*

***AREA spazio per comunicare** e' il "palazzo dell'empatia" in cui convivono paradossi e realtà, costruzione e distruzione, idee e manualità, rispetto e confronto, in cui l'esperienza artistica e' il gesto coraggioso che rende forti e liberi.*

Dentro AREA spazio per comunicare l'energia diventa voce, il colore da forza ai muscoli e la città si costruisce come luogo magico di vita e di arte.

La partecipazione è gratuita

info:

www.areaspazio.it
www.facebook.com/areaspazio
info@areaspazio.it
tel. 347 8473606

A cura di **MAC Manifestazioni Artistiche Contemporanee**



Ufficio Stampa e Comunicazione
MAC - Manifestazioni Artistiche Contemporanee
press@maonline.it
info@maonline.it
elisa@maonline.it
Elisa Sellari tel. 345.1655480

PROGRAMMA

24, 25 ottobre 2013, h.8.30 - 15.30

IIS Volterra Elia, Via Esino 36, Torrette di Ancona

COMUNICAZIONE NONVIOLENTA

con **Elena Bernasconi** e **Davide Facheris**, trainer indipendenti
con il coordinamento di **Irene Caputo**, Associazione UnCaldoAbbraccio

27 ottobre 2013, h.17.00

Palestra lotta greco romana, Via dei Piceni 10, quartiere Dej Archi, Ancona

LA PAROLA NELLE ARTI VISIVE

con **Allegra Corbo**, artista e concept designer

10 novembre 2013, h.17.00

Palestra lotta greco romana, Via dei Piceni 10, quartiere Dej Archi, Ancona

POESIA E SCRITTURA ESSENZIALE

con **Emidio Clementi**, scrittore, musicista e cantante dei **Massimo Volume**

16, 17 novembre 2013, h.15.00 – 19.00

Casa delle Culture, Via Valle Miano 46, Ancona

POESIA VISIVA

con Francesco "Zolletta" Zuccherini, artista visivo e bibliotecario

21, 22, 28, 29 novembre 2013, h.15.00 – 19.00

Poliarte Centro Sperimentale di Design, Via Milano 41 a/b, Ancona

GRAPHIC DESIGN E TYPO

con **Raffaele Primitivo**, graphic designer

7, 8, 14, 15 dicembre 2013, h.15.00 – 19.00

RINOTECA, Via Anders Wladislaw, Ancona

SERIGRAFIA

con **Strane Dizioni**, casa editrice/stamperia indipendente che produce libri serigrafati e rilegati a mano

10, 11, 12 gennaio 2014, h.15.00 – 19.00

Poliarte Centro Sperimentale di Design, Via Milano 41 a/b, Ancona

SARTORIA e TEXTILE

con **La Banda Della Magliaia**, sartoria creativa
brainstorming con **Gaia Segattini**, fashion designer

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 febbraio 2014, h.15.00 – 20.00

PLACEMAKING E WALLWRITING

Stazione Ferroviaria di Ancona, Piazza Rosselli (lato piazzale ovest)

con **POP UP! Arte Contemporanea nello Spazio Urbano**

WORKSHOP COMUNICAZIONE NONVIOLENTA

24, 25 ottobre 2013, h.8.30 - 15.30
IIS Volterra Elia, Via Esino 36, Torrette di Ancona

con **Elena Bernasconi** e **Davide Facheris**, trainer indipendenti
con il coordinamento di **Irene Caputo**, Associazione UnCaldoAbbraccio

Il progetto inizia con un workshop introduttivo sulla **Comunicazione NonViolenta** di Marshall B. Rosenberg tenuto dai trainer **Davide Facheris** e **Elena Bernasconi**, che si basa sul potere delle parole per individuare i nostri bisogni reali e per costruire relazioni fondate sull'ascolto, la fiducia e la comprensione reciproca nel rispetto delle differenze di ognuno. Il **Workshop di CNV** è rivolto ai ragazzi del 4° e 5° anno dell'**IIS Volterra Elia di Ancona**, a cui vengono proposte attività incentrate sull'uso del linguaggio verbale e non solo: si alternano momenti di riflessione teorica combinati con esperienze reali e con esercitazioni pratiche sia in gruppo che individuali che attivano in vari modi l'area fisica, emotiva e intellettuale. Il workshop si basa sulla partecipazione volontaria e sulla crescita reciproca.



Elena Bernasconi-Tabellini ha studiato comunicazione all'Università I.U.L.M. di Milano e per 12 anni è stata attiva come specialista di comunicazione nell'ambito commerciale e bancario. Ha svolto attività di giornalismo. Da oltre due anni lavora in ambito internazionale per un'associazione mondiale che si occupa di comunicazione. Dal 2007 si sta formando con trainer internazionali del Centro Internazionale di Comunicazione Nonviolenta. Dal 2010 condivide la Comunicazione Nonviolenta offrendo workshop e gruppi di pratica e quest'anno ha avviato il percorso per diventare trainer certificata del Centro Internazionale di Comunicazione Nonviolenta.

Davide Facheris ha studiato Scienze Politiche ad indirizzo Cooperazione, Sviluppo e Pace e si è laureato presso l'Università Cattolica di Milano con tesi triennale sull'esperienza degli Ecovillaggi e con tesi specialistica sull'Ecosofia. Ha lavorato per progetti di cooperazione internazionale e collaborato a progetti di educazione all'interculturale nelle scuole. Si sta formando con trainer nazionali ed internazionali anche certificati presso il Centro Internazionale di Comunicazione Nonviolenta, frequentando tra gli altri un percorso sulla mediazione dei conflitti ed uno sulla facilitazione dei processi decisionali di gruppo. E' in cammino per diventare un trainer certificato del CNVC.

Irene Caputo si è laureata in Scienze Politiche ad indirizzo economico, ha lavorato in Italia e in Europa come commerciale estero, marketing, comunicazione e formazione. Al suo rientro in Italia ha fondato l'Associazione UnCaldoAbbraccio (uncaldoabbraccio.blogspot.com) per diffondere la genitorialità al naturale e l'Attaccamento Parentale, collabora con diverse associazioni sul territorio. Dal 2011 organizza e partecipa ai workshop di Comunicazione NonViolenta diretti ai genitori e ragazzi e alle organizzazioni pubbliche e private. Collabora costantemente con MAC / Manifestazioni Artistiche Contemporanee per sviluppare progetti artistici.

LECTURE MANIFESTAZIONE ESTETICA DI UN ENUNCIATO NEL LINGUAGGIO ESTREMO E CONCETTUALE NELL' LA PAROLA NELLE ARTI VISIVE

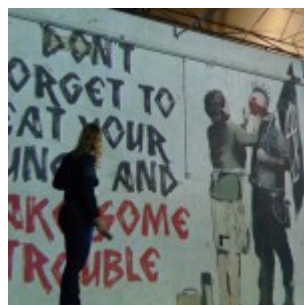
27 ottobre 2013, h.17.00

Palestra lotta greco romana, Via dei Piceni 10, quartiere Dej Archi, Ancona

con **Allegra Corbo**, artista e concept designer

Il primo appuntamento aperto a tutti è la lecture **“La parola nelle arti visive”**, tenuta dall'artista e concept designer **Allegra Corbo**, che ha per tema la relazione che nasce tra un enunciato e la sua manifestazione nel linguaggio estremo e concettuale dell'arte.

Una presentazione di immagini e aneddoti, alla scoperta di alcune opere di artisti che hanno utilizzato la parola scritta come azione, strumento, tecnica, espressione, per manifestare il “bisogno” di comunicare qualcosa: gli aforismi amorosi di “ESPO” Stephen Powers nello spazio urbano, le parole di arte e di vita nelle opere di Ben Vautier, il non senso negli stendardi di Jeremy Deller, Banksy irriverente e ironico street artist, i messaggi-critica di Barbara Kruger, la scrittura ricamata di Alighiero Boetti, il NO di Santiago Sierra nel NO GLOBAL TOUR.



Allegra Corbo ha studiato pittura all'Accademia di Belle arti di Bologna. Dal 1988 ha collaborato come attrice, performer, scenografa, scultrice e tecnico con la Societas Raffaello Sanzio, Mutoid Waste Co., Mutek, Officine Alchemiche, Mama Ferox. Dal 1996 espone a livello nazionale e internazionale in gallerie e happening di arte contemporanea e della scena di arte visionary, underground e pop e partecipa ad eventi di arte urbana con murales, grandi collage, stendardi, sculture di fuoco, performance. Dal 2008 segue la direzione artistica del festival *Pop Up! Arte contemporanea nello spazio urbano* ad Ancona dove presenta artisti italiani e internazionali in sperimentazioni installative e wall painting di grandi misure; dal 2010 segue l'ideazione, la cura e gli allestimenti di eventi con Mac / Manifestazioni Artistiche Contemporanee.

LECTURE
POESIA E SCRITTURA ESSENZIALE

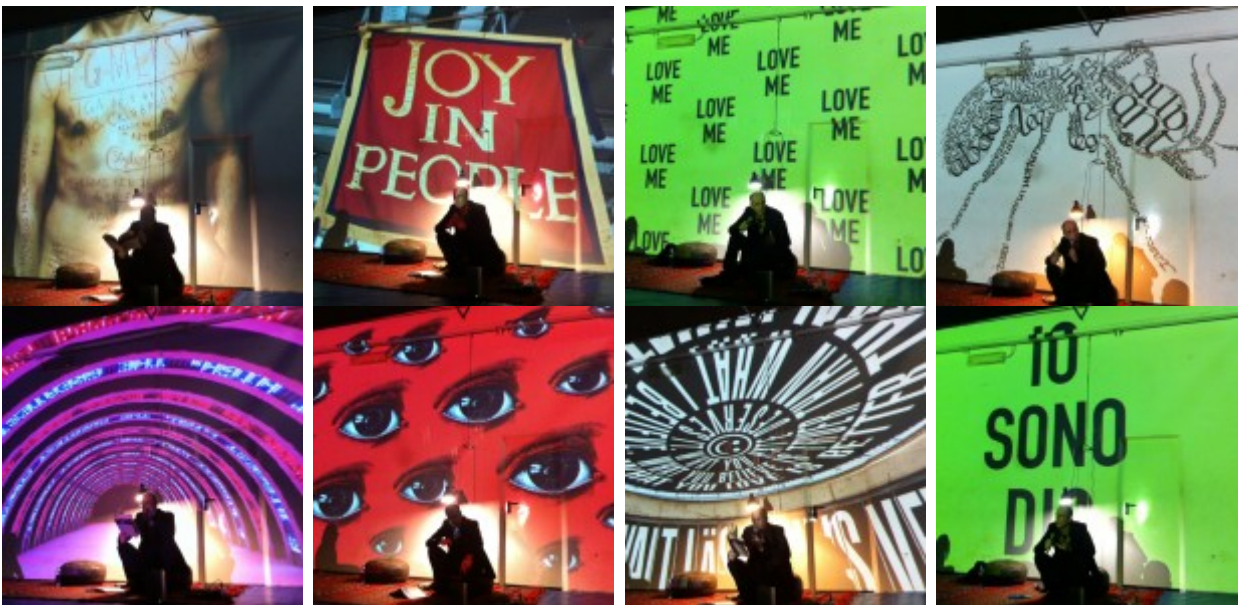
“Perchè si comincia a scrivere”

10 novembre 2013, h.17.00

Palestra lotta greco romana, Via dei Piceni 10, quartiere Dej Archi, Ancona

con **Emidio Clementi**, scrittore, musicista e cantante dei Massimo Volume

Sarà **Emidio Clementi**, scrittore, musicista e leader del gruppo bolognese Massimo Volume, ad aprire il secondo appuntamento di AREA con la **Lecture di poesia e scrittura essenziale “Perché si comincia a scrivere”**. Emidio Clementi ci racconta la sua esperienza con la scrittura, il suo percorso di musicista e cantautore, la scoperta della poesia per parlare di sé e del mondo. Come la parola può diventare l'unico “gesto” di comunicazione, come la sua durezza può essere poetica e la sua forma portare all'estasi; come la parola può essere materia, verità, amore, censura, pace, musica, giudizio, vergogna, silenzio, risveglio.



Emidio Clementi membro fondatore dei Massimo Volume, è autore dei testi, voce e bassista. Con il gruppo ha inciso sette lp, di cui l'ultimo, *Aspettando i barbari*, è uscito a ottobre di quest'anno. Come scrittore ha esordito nel 1997 con la raccolta di racconti *Gara di Resistenza*. Poi i romanzi: *Il tempo di Prima*, *La notte del Pratello*, *L'ultimo dio*, *Matilde e i suoi tre padri*. A novembre del 2012 è uscita la sua nuova raccolta di racconti, *La ragione delle mani* (Playground).

LABORATORIO POESIA VISIVA

“Le parole come tu le immagini”

16,17 novembre 2013, h.15.00 – 19.00
Casa delle Culture, Via Valle Miano 46, Ancona

con **Francesco “Zolletta” Zuccherini**, artista visivo e bibliotecario

Francesco “Zolletta” Zuccherini, artista e bibliotecario, lavora con i ragazzi sulla poesia visiva: idee, immagini e stati d'animo vengono raccolte, scelte, abbinate e condensate in parole. La “condensazione” avviene tramite semplici tecniche di poesia visiva, per cui parole e frasi assumono significato non per il loro inserimento in una frase ma per via della loro posizione nello spazio, per un errore intelligente, una cancellatura, attraverso l'ironia e lo smascheramento dei linguaggi violenti o, perché no, l'invenzione di una lingua. Il fine del laboratorio è che tutti, a gruppi o singolarmente, abbiano a disposizione una o più “frasi” da poter poi elaborare nei successivi laboratori.



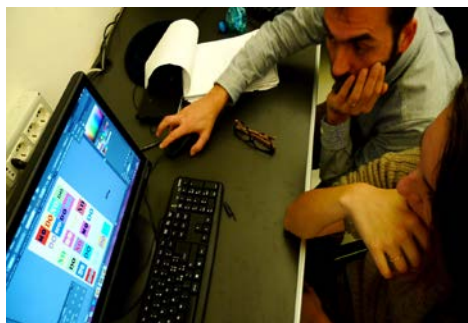
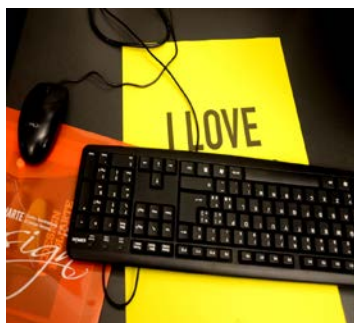
Francesco “Zolletta” Zuccherini è un bibliotecario che, ad un certo punto, ha iniziato a saper leggere la poesia: prima non sapeva farlo! Essendo anche appassionato di poster, adesivi, calamite, tag (street art) tende ad unire le due cose per dare un volto ed un corpo, alle parole che gli si appiccicano al cervello. Si è laureato e ha fatto un dottorato di ricerca presso la Facoltà di Sociologia di Urbino con studi ad ampio spettro in materia di sociologia della comunicazione, semiotica e narratologia, passando dagli scarabocchi dei bambini al caso Moro. Al momento è membro di DINAMICA (dinamicadinamica.wordpress.com) collettivo artistico con base a Perugia.

LABORATORIO GRAPHIC DESIGN E TYPO

21, 22, 28, 29 novembre 2013, h.15.00 – 19.00
Poliarte Centro Sperimentale di Design, Via Milano 41 a/b, Ancona

con **Raffaele Primitivo**, graphic designer

Raffaele Primitivo introduce i ragazzi al mondo della grafica e della trasformazione della parola-messaggio in comunicazione visiva. Le idee e le parole-concetto emerse negli incontri precedenti vengono trasformate. Attraverso la rielaborazione creativa e grafica il messaggio si arricchisce di nuovi significati e rafforza la propria efficacia diventando manifesto, icona, logo. L'elaborazione soggettiva del testo diventa stimolo per una nuova lettura "interpretativa".



Raffaele Primitivo è graphic designer, art director e illustratore. Si forma professionalmente all'interno del Fornari Advertising Department in qualità di responsabile grafico in particolar modo del brand di successo Fornarina. Dal 1999 al 2001 è creative director e designer del free magazine Sni:z, pubblicazione quadrimestrale graficamente innovativa e unica nel suo genere. Dal 1999 collabora con il gruppo musicale Marlene Kuntz per cui realizza la grafica di tutte le produzioni discografiche (Virgin Records, Sony Music) e merchandising. Nel 2005 affianca Howie B, noto musicista e produttore discografico scozzese (Björk, U2,) nella conduzione del brand Hvana, progetto che unisce musica e moda. Nel 2008 fonda Real DC, collettivo di designers, con il quale vanta esperienze e collaborazioni internazionali. Dal 2004 collabora con Mac / Manifestazioni Artistiche Contemporanee come responsabile grafico. Dal 2012 guida il proprio studio, portando avanti la propria grammatica visiva, dai tratti ormai distintivi del suo DNA di musica, arte e moda.

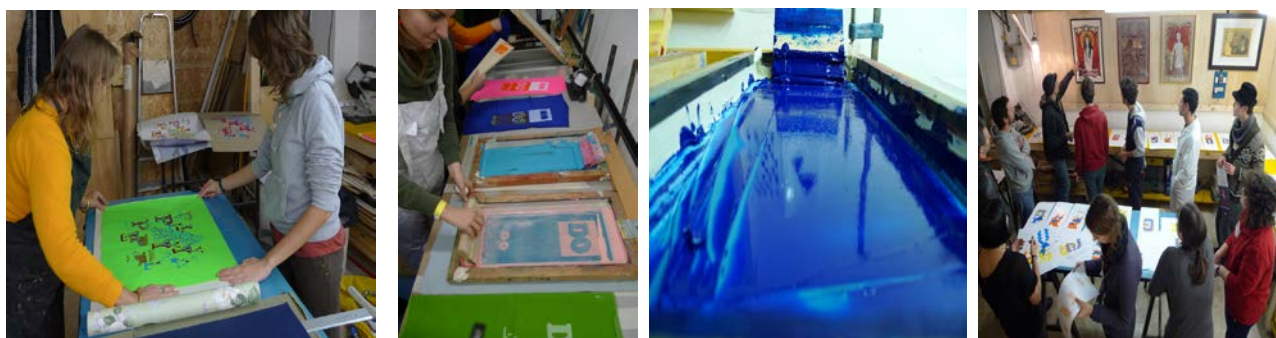
LABORATORIO SERIGRAFIA

7, 8, 14, 15 dicembre 2013, h.15.00 – 19.00
RINOTECA, Via Anders Wladislaw, Ancona

con **Strane Dizioni**

casa editrice/stamperia indipendente che produce libri serigrafati e rilegati a mano

Il Laboratorio di serigrafia su carta, legno, stoffa, come pratica artigianale, permette ai ragazzi la riproduzione seriale delle scritte concepite durante i precedenti percorsi, così da poter realizzare cloni e pattern decorativi e celebrare la ripetizione incontrollata delle parole. Il risultato è una “dichiarazione” visual e pop.



Strane Dizioni (stranedizioni.org) è un collettivo di due, Marzia ed Enrico, che nasce dalla passione per l'illustrazione, la serigrafia, la carta e il libro inteso come oggetto. L'utilizzo della serigrafia sulla carta dona ai libri un peso specifico che varia di pagina in pagina, una differenza tattile tra carta e colore. Strane Dizioni si occupa di tutte le fasi, dalla lavorazione alla distribuzione, quest'ultima viene fatta a mano in varie città d'Europa a seconda di dove ci portano i nostri spostamenti, in gallerie o librerie che riteniamo compatibili con le nostre produzioni.

LABORATORIO SARTORIA E TEXTILE

10, 11, 12 gennaio 2014, h.15.00 – 19.00
Poliarte Centro Sperimentale di Design, Via Milano 41 a/b, Ancona

con **La Banda Della Magliaia**, sartoria creativa
brainstorming con **Gaia Segattini**, fashion designer

Nel Laboratorio di Sartoria si prende esempio dalla tradizione, in cui gli allestimenti cittadini venivano appesi alle finestre, per l'affermazione di rione o di casata, per l'esaltazione della sacralità o magnitudo; si cuciono tutti gli elementi necessari per creare queste atmosfere. **Gaia Segattini** apre il laboratorio di cucito con un brainstorming progettuale, per pensare in maniera trasversale e differente, attraverso racconti della propria esperienza nel campo della ricerca tendenze.



La Banda della Magliaia associazione culturale, nasce dall'incontro di tre realtà differenti - Lupita, Cupapois autoproduzioni e Isacreazioni - che da diversi anni realizzano capi e accessori in tessuto, originali e unici, interamente fatti a mano: una soluzione alternativa alla tendenza del mercato di oggi, contro i centri commerciali, il prodotto seriale, l'uniformità dei gusti, per uscire da uno schema e creare un gruppo di veri artigiani.

Gaia Segattini (gaiasegattini.com) è Fashion Designer di ventennale esperienza su marchi di target giovane. Insegna presso il Poliarte di Ancona, dov'è vice direttore del corso di Fashion Design. Militante della scena handmade fin dal 2006, tiene workshop e lectures in tutta Italia e dal 2007 scrive di lifestyle e nuovo artigianato sul portale style.it delle Edizioni Conde Nast. Dal 2013 tiene su VanityFair.it il blog Vendetta Uncinetta, su riciclo, nuovo artigianato e creatività indipendente. A novembre 2013 è in uscita il suo primo libro di tutorials per Gribaudo Editore.

LABORATORIO PLACEMAKING E WALLWRITING

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 febbraio 2014, h. 15.00 – 20.00
Stazione Ferroviaria di Ancona, Piazza Rosselli (lato piazzale ovest)

con **Allegra Corbo**, direttrice del Festival
POP UP! ARTE CONTEMPORANEA NELLO SPAZIO URBANO

Il Laboratorio di placemaking e wallwriting è pensato per concepire, progettare e allestire una location urbana, costruendo un'opera installativa e un'atmosfera, per esprimere l'esigenza e la forza dello stare insieme e interpretare la comunicazione del sé e della comunità. La trasformazione dello spazio che nasce dall'idea di rigenerazione e recycling urbano, si struttura con interventi di wallpainting, scenografie, social graffiti, stencil, textile, serigrafia, supergraphic, lavoro manuale e recycling urbano.

Nel placemaking verranno utilizzati tutti i manufatti realizzati nei workshop precedenti.



Pop Up! Arte Contemporanea nello Spazio Urbano (popupfestival.it) festival che in tre edizioni ha portato oltre 200 artisti della scena Urban, Pop e Street, a realizzare numerose installazioni permanenti e temporanee con le tecniche del wallpainting, bombing, poster e stencil art. Ha creato nel tempo una galleria di arte pubblica utilizzando alcune architetture della zona portuale di Ancona, maestosi silos, grandi pescherecci, padiglioni dei retari, monumenti abbandonati ed edifici storici, trasformando la percezione e il significato dei luoghi. Il festival ha richiamato un forte interesse di pubblico e di stampa a livello nazionale e internazionale, oltre a registrare una diffusa presenza nel web, in siti di arte, cultura, eventi, viaggi, turismo, e in pubblicazioni prestigiose.

Crediti

AREA spazio per comunicare
si avvale del cofinanziamento di
Regione Marche Assessorato alle Politiche Giovanili
Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale

ideazione e realizzazione
MAC Manifestazioni Artistiche Contemporanee

in collaborazione con
PopUp! Arte Contemporanea nello Spazio Urbano

partners
Casa delle Culture, Nerto.it, UnCaldoAbbraccio

con il supporto di
IIS Volterra Elia di Ancona
Poliarte Centro Sperimentale di Design
Rinoteca
RFI e Centostazioni del Gruppo FS ITALIANE

Ideazione e Management: **Monica Caputo**
Ideazione e Direzione Artistica: **Allegra Corbo**
Ideazione e Grafica: **Raffaele Primitivo**
Responsabile Workshop di CNV: **Irene Caputo**
Coordinatore di progetto: **Federica Sdrubolini**
Comunicazione e Ufficio stampa: **Elisa Sellari**
Webmaster: **Luca Cardinali**
Responsabile amministrativo: **Mara Polloni**
Documentazione video: **Camilla Cerioni**

info:

www.areaspazio.it
www.facebook.com/areaspazio
info@areaspazio.it



Ufficio Stampa e Comunicazione
MAC - Manifestazioni Artistiche Contemporanee

press@maconline.it

info@maconline.it

elisa@maconline.it

Elisa Sellari tel. 345.1655480